

ITINÉRAIRE N° 23

**LENNICK-SAINT-MARTIN, PEDE-SAINTE-GERTRUDE,
PEDE-SAINTE-ANNE, ITTERBEEK, DILBEEK (9.5 k.).**

(Vallée de la Pede).

La vallée de la Pede est curieuse à visiter, avec ses petites fermes éparses dans les prés et les vergers, ses chemins enchevêtrés, ses collines parées de cultures.

Elle n'est pas profonde, mais elle a des coins d'une poésie douce et pénétrante. Comme la plupart des vallées des environs de Bruxelles, ce n'est point dans son ensemble qu'il faut l'admirer, mais dans ses détails. Partout se succèdent des paysages calmes et recueillis, invitant à la flânerie.

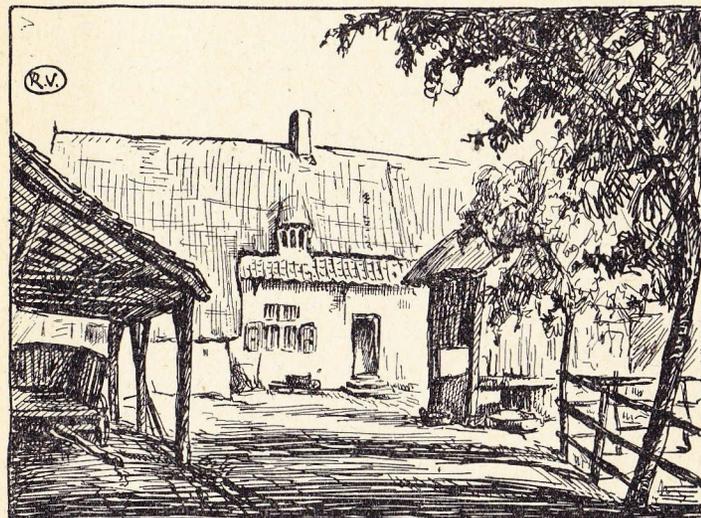
Par exemple, il n'est pas facile de s'y orienter. A tout moment, un carrefour vous rend perplexe, le ruisseau vous échappe. « C'est un labyrinthe, inspiré de l'antiquité », a écrit M. Alfred Mabile.

L'itinéraire est écrit à l'intention des piétons; il est praticable à vélo.

De la station de Lennick-Saint-Martin, rejoignons la route de Bruxelles, que bordent encore quelques vieilles maisons.

Le long de cette route, nous voyons une chapelle rebâtie en 1908, dédiée à saint Antoine. Elle a été élevée sur l'emplacement d'un tumulus.

Une légende se rattache à ce monticule disparu : A une époque très ancienne, trois marchands étrangers liés par une vieille amitié s'y querellèrent et en vinrent aux mains avec une telle rage qu'ils s'entre-tuèrent. Les habitants du village élevèrent un tertre pour leur donner la sépulture. Ces lieux sont redoutés du vulgaire, à cause de prétendues apparitions dont ils seraient le théâtre...



Lennick-Saint-Martin. — Vieille ferme (1701-1702), à Bossuyt.

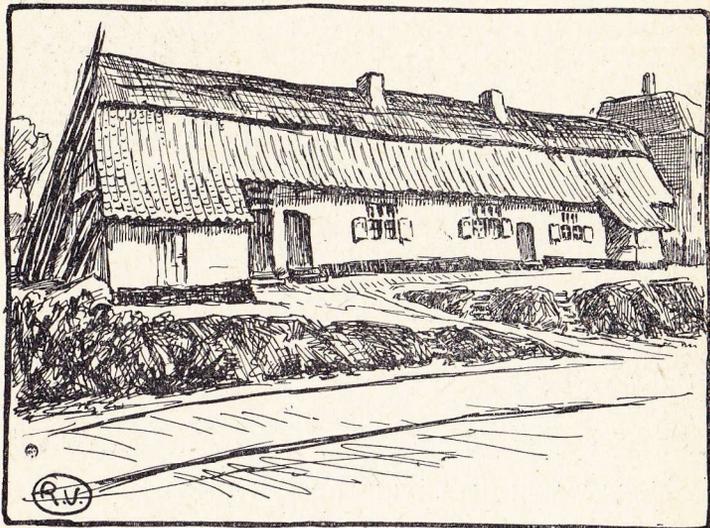
A la chapelle, prenons à g. le chemin de terre, puis le deuxième sentier à g., après la traversée de la ligne du tram. A son extrémité, il rejoint un chemin encaissé; continuer tout droit vers le hameau de *Bossuyt*.

La ferme principale du hameau, datée de 1701, est très curieuse, avec sa façade allongée (type franc) et son vieux colombier à toit de chaume, servant aussi de séchoir à fromages.

Au delà de cette ferme, virons à dr. à la bifurcation. Nous laissons à dr. la ferme de *Waterhof*, qui a remplacé l'antique

manoir des Pipenpoy. Les grandes portes charretières de cette ferme (1775) ont des encadrements en arkose de Clabecq. Cette pierre a été très employée sur les deux rives de la Senne, dans les reconstructions de quelque importance (fermes et moulins) faites vers 1740-1780.

Négligeons le chemin vers *Waterhof*, ainsi que le chemin situé à l'extrémité du pré de cette ferme. Au tournant,



Vieille ferme à Pede-Sainte-Gertrude.

continuer tout droit le long du ruisseau; 300 m. plus loin, virer à dr. (franchir le ruisseau), puis tourner à g. (chemin pavé). Nous arrivons à :

Pede-Sainte-Gertrude (3 k.).

Dép. de Schepdael. En patois : *Pee*. L'église en néo-gothique a remplacé il y a quelques années une églisette rustique tapissée d'espaliers.

Vis-à-vis de l'église, on voit de vieilles fermes, à façades longues et basses, en torchis, types caractéristiques des anciennes constructions de la région.

En contre-bas de l'église, subsiste un antique moulin, dernier vestige de la seigneurie qu'a possédée la célèbre famille des Pede. En 1392, ce moulin devint un des cinq moulins banaux du pays de Gaesbeek.

Les constructions principales du village ont des encadrements de portes et de fenêtres en arkose : le moulin (1763), la forge (1762), la brasserie Sainte-Gertrude (1767).

Par la rue passant devant l'église, nous arrivons à la brasserie, que nous laissons à dr. (dans la cour, la façade principale a des meneaux de pierre et un toit surplombant).

Plus loin, le chemin est coupé perpendiculairement; si vous excursionnez à vélo, prenez la route pavée franchissant un pont. Les piétons, au contraire, suivront, dans la direction opposée, le sentier qui se présente au bout de la haie.

Nous voyons surgir le clocher pointu de :

Pede-Sainte-Anne (5 k.).

Dép. d'Iterbeek. En patois : *Sint-Anne*. Son église d'aspect discret et bien campagnard, verdie par le temps, se dresse, mignonne et svelte, au milieu d'une pâture surélevée.

C'est une église gothique, dont la nef a été remaniée au xvi^e siècle, à preuve la partie supérieure des murs (en briques avec cordons en pierre blanche), et la porte en accolade. La tour doit dater de cette époque. Le chœur, qui a conservé la forme romane, est la partie la plus ancienne de l'édifice; la fenêtre latérale appartient au style ogival secondaire. La crédence qu'on voit à l'intérieur a bien le type du xiii^e siècle.

Les autels sont de la Renaissance; ceux des bas-côtés surmontent d'antiques autels en pierre. Bonne statue de *sainte Anne tenant la Vierge*, en bois peint, et une autre en pierre.

Une date (1639) gravée sur une colonne rappelle la reconstruction des voûtes.

Au delà de l'église, la route pavée laisse à g. un grand verger. A dr., dans les prés, le ruisseau formant bief devant le moulin. Virer à g. A la chapelle, chemin pavé montant vers Iterbeek. Continuer tout droit.

Nous laissons à g. la ferme de *Groot-ter-Mullen*, reconstruite

en 1740-1750 (portes en arkose). Elle a conservé une petite tour carrée. Prendre le chemin de terre à g., menant à :

Itterbeek (8 k.).

Comme les petits villages que nous venons de traverser, Itterbeek a de beaux coins rustiques, que les promeneurs peu pressés ne manqueront pas de visiter.

Ce village est situé sur un coteau, que domine une jolie église villageoise, de style ogival, à tour massive. Cet édifice a été restauré à une époque récente et ses abords ont été modernisés.

La tour comprend une partie (premier étage) décorée d'une baie en plein cintre, dont l'arc cantonné d'un tore encadre des fenêtres simulées et géménées en ogive. Cette partie semble être romano-ogivale. La nef rappelle la même époque, avec ses modillons à figurines. Le chœur est en gothique flamboyant.

Intérieur remarquable : colonnes à beaux chapiteaux, voûtes à nervures avec clefs historiées (saint Pierre, 1631), boiseries, confessionnaux curieux, enfin, deux tableaux exécutés pour l'église par De Crayer en 1649 : *saint Roch* et *l'Assomption*. La première est une des bonnes toiles de ce fécond artiste. Le *Christ en Croix*, sur panneaux, qu'on voit dans l'une des chapelles latérales, mérite aussi une mention ; on l'attribue à Michel Coxie.

Derrière l'église, une brasserie du xvi^e siècle, rappelle les brasseries banales de Wemmel et de Perck.

Dans la rue qui part de l'église, une allée mène à la chaussée de Ninove. Elle sépare deux habitations de plaisance, l'une fleurie et pomponnée, moderne, l'autre plus discrète, plus ancienne, nichée dans un fond vallonné et boisé.

Le terminus du tram Dilbeek-Bruxelles est à quelques minutes de là.



ABRÉVIATIONS :

- k. — kilomètre (s).
m. — mètre (s).
dr. — droit (e).
g. — gauche.
PI — poteau indicateur.
acc. — accotement (s).
it^{re} — itinéraire.
dép. — dépendance.
affl. — affluent.
s. — siècle.

TOURING CLUB DE BELGIQUE

Association sans but lucratif

Sous la présidence d'honneur de LL. MM. le Roi et la Reine

Siège social : 44, rue de la Loi, Bruxelles

Arthur COSYN

Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles

Illustrations de René VAN DE SANDE

Fascicule I : Rive gauche de la Senne



BRUXELLES

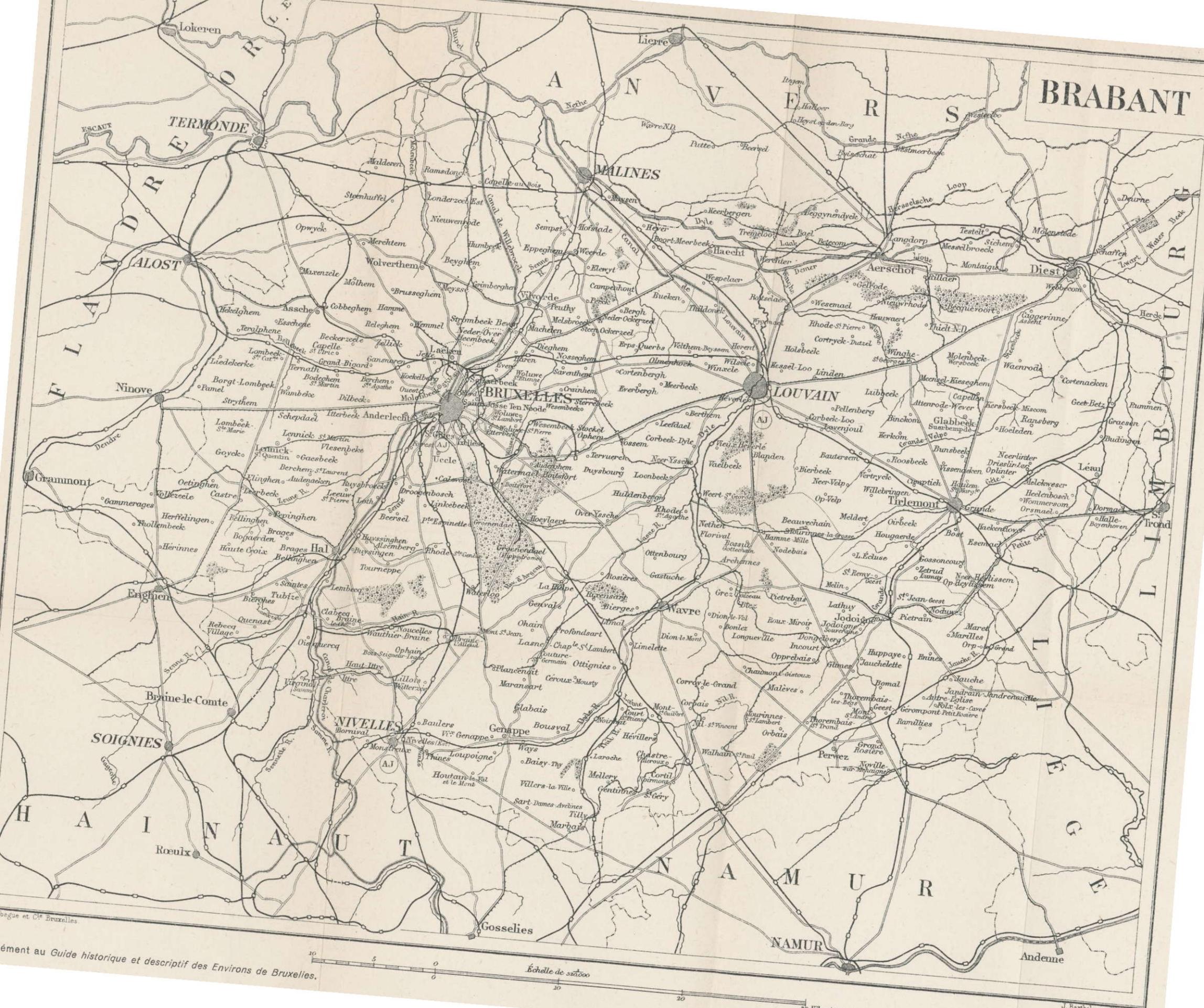
SOCIÉTÉ ANONYME M. WEISSENBRUCH

Imprimeur du Roi — Éditeur

49, rue du Poinçon

—
1925

BRABANT



TERMONDE

MALINES

ALOST

BRUXELLES

LOUVAIN

DIEST

Grammont

Braine-le Comte

SOIGNIES

NIVELLES

Rœux

Gosselies

NAMUR

Andenne

Échelle de 1:50,000
30 Kilomètres
10 5 0 10 20

ément au Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles.